

# Fiche Technique Son La Noche Blanca :

Contact Artistes : Pierre GUICQUERO : 06 63 55 31 08 – [pierre.guicquero@me.com](mailto:pierre.guicquero@me.com)

Contact Technique Son : Léo MOULIN : 06 71 16 40 25 - [leo.moulin3@gmail.com](mailto:leo.moulin3@gmail.com)

version 22 Avril 2025

## Patch Micros :

Patch	Instrument	Micro	Pied	obs
1	GC	Beta 52	Petit	
2	CC	SM57	Moyen	
3	Tom Basse	MD421	Moyen	
4	Timbales	E604	Moyen	Possibilité Clamp type K&M 24030
5	Timbales	E604	Moyen	Possibilité Clamp type K&M 24030
6	Campana	Beta 98 H/C		Possibilité Clamp sur Timbales
7	Crash	KM184	Grand	
8	Cloches	KM184	Grand	
9	Güiro Jardin	SM57	Grand	
10	Güiro Cour	SM57	Grand	
11	Congas	Beta 57	Moyen	
12	Congas	Beta 57	Moyen	
13	Congas	Beta 57	Moyen	
14	Basse DI	DI active (Type RADIAL/BSS )		
15	Basse Amp Mic	MD421/RE20/M88	Moyen	
16	-	-		
17	Piano L	DI active ( BSS )		
18	Piano R	DI active ( BSS )		
19	Trompette 1	Shure SM57	Grand	
20	Trompette 2	Shure SM57	Grand	
21	Sax Ténor	système HF		HF et micro fourni
22	Flûte	SM58	Grand	
23	Trombone	système HF	Grand pied embase ronde pour système de ears filaire	HF et micro fourni
24	Chant 1	SM58 HF	Grand	
25	Chant 2	SM58 HF	Grand	
26	Chant 3	SM58 HF	Grand	
27	Y Chant 1			Physique ou routing interne
28	Y Chant 2			Physique ou routing interne
29	Y Chant 3			Physique ou routing interne
30	Y Sax			Physique ou routing interne
31	Y Flûte			Physique ou routing interne
32	Y Trombone			Physique ou routing interne
ST Inputs	Retours d'effets internes			

### **Table de mixage :**

32 entrées minimum de préférence Numérique avec 4 Fx, type Soundcraft Vi, Allen&Heath DLive, Midas Héritage/Pro Séries, Yamaha PM/DM7/CL5/QL5...

### **Backline à fournir svp**

1x tabouret de batterie (pour les congas)

### **Retours & Electricité :**

9 wedges sur circuits séparés (W)

2 Ears Stéréos (fournis, 1 Filaire Trombone, 1 HF Sax) (E)

1 Ears Mono (fournis, 1 HF Basse) (E)

Les lignes XLR des Ears (mêmes HF) arrivent aux positions des musiciens svp

Prises PC16-230V (↘)

### **Patch Retours :**

Aux 1/2 : 2x Wedges Stéréos Piano

Aux 3 : 1x Wedge Chant 1

Aux 4 : 1x Wedge Chant 2

Aux 5 : 1x Wedge Chant 3

Aux 6 : Ear Mono Basse

Aux 7 : Wedge Congas

Aux 8 : Wedge Timbales

Aux 9 : Wedge Trompette 1

Aux 10 : Wedge Trompette 2

Aux 11/12 : Ears Stéréos Sax/Flûte

Aux 13/14 : Ears Stéréos Trombone

**!!** La configuration de retours est susceptible de changer selon la date/chanteurs et musiciens présents, au quel cas, il se peut que certaines lignes de Wedges soit transformées en Ears Mono ou vice versa, merci de voir cela en amont avec avec le Régisseur Son. **!!**

# PLAN DE SCÈNE

