

# Fiche Technique Son La Noche Blanca :

Contact Artistes : Pierre GUICQUERO : 06 63 55 31 08 – [pierre.guicquero@me.com](mailto:pierre.guicquero@me.com)

Contact Technique Son : Léo MOULIN : 06 71 16 40 25 - [leo.moulin3@gmail.com](mailto:leo.moulin3@gmail.com)

version 19 Janvier 2025

## Patch Micros :

Patch	Instrument	Micro	Pied	obs
1	GC	Beta 52	Petit	
2	CC	SM57	Moyen	
3	Tom Basse	MD421	Moyen	
4	Timbales	E604	Moyen	Possibilité Clamp type K&M 24030
5	Timbales	E604	Moyen	Possibilité Clamp type K&M 24030
6	Campana	Beta 98	Moyen	Possibilité Clamp sur Timbales
7	Crash	KM184	Grand	
8	Cloches	KM184	Grand	
9	Guero	Shure SM57	Grand	
10	Congas	Beta 57	Moyen	
11	Congas	Beta 57	Moyen	
12	Congas	Beta 57	Moyen	
13	Basse DI	DI active (Type RADIAL/BSS )		
14	Basse Amp Mic	MD421/RE20/M88	Moyen	
15	Piano L	DI active ( BSS )		
16	Piano R	DI active ( BSS )		
17	Trompette 1	Shure SM57	Grand	
18	Trompette 2	Shure SM57	Grand	
19	Sax Ténor	système HF		HF et micro fourni
20	Trombone	système HF	Grand pied embase ronde pour système de ears filaire	HF et micro fourni
21	Chant 1	SM58 HF	Grand	
22	Chant 2	SM58 HF	Grand	
23	Chant 3	SM58 HF	Grand	
24	Y Chant 1			Physique ou routing interne
25	Y Chant 2			Physique ou routing interne
26	Y Chant 3			Physique ou routing interne
27	Y Sax			Physique ou routing interne
28	Y Trombone			Physique ou routing interne
ST Inputs	Retours d'effets internes			

## Table de mixage :

32 entrées minimum de préférence Numérique avec 4 Fx, type Soundcraft Vi, Allen&Heath DLive, Midas Héritage/Pro Séries, Yamaha PM/DM7/CL5/QL5...

## **Backline à fournir svp**

1x tabouret de batterie (pour les congas)

## **Retours & Electricité :**

9 wedges sur circuits séparés (W)

2 Ears Stéréos (fournis, 1 Filaire Trombone, 1 HF Sax) (E)

1 Ears Mono (fournis, 1 HF Basse) (E)

Les lignes XLR des Ears (mêmes HF) arrivent aux positions des musiciens svp

Prises PC16-230V (↘)

## **Patch Retours :**

Aux 1/2 : 2x Wedges Stéréos Piano

Aux 3 : 1x Wedge Chant 1

Aux 4 : 1x Wedge Chant 2

Aux 5 : 1x Wedge Chant 3

Aux 6 : Ear Mono Basse

Aux 7 : Wedge Congas

Aux 8 : Wedge Timbales

Aux 9 : Wedge Trompette 1

Aux 10 : Wedge Trompette 2

Aux 11/12 : Ears Stéréos Sax

Aux 13/14 : Ears Stéréos Trombone

La configuration de retours est susceptible de changer selon la date et les chanteurs présents, au quel cas, il se peut que certaines lignes de Wedges soit transformées en Ears Mono, merci de voir cela en amont avec avec le Régisseur Son.

# PLAN DE SCÈNE

